



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

El desnudo en el arte mochica

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctor en Historia del Arte

AUTOR

José Luis LI NING ANTICONA

ASESOR

Martha Irene BARRIGA TELLO DE HOPKINS

Lima, Perú

2018



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Li Ning, J. (2018). *El desnudo en el arte mochica*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIDAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE
GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR

Siendo los veinticinco días del mes de enero del dos mil dieciocho, a las 09.00 horas, en el local de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores: Dr. Marco Martos Carrera (Presidente), Dra. Martha Barriga Tello (Asesora), Dr. Octavio Santa Cruz Urquieta (Informante), Dr. Fernando Villegas Torres (Informante) y Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas (Miembro) para calificar la sustentación de la tesis titulada **El desnudo en el arte mochica** presentada por el señor **José Luis Li Ning Anticona**, maestro en Terapia Familiar Sistémica, para optar el Grado de **Doctor en Historia del Arte**.

Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste acordó la siguiente calificación de acuerdo a lo establecido por el Art. 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, aprobado por R.R. N° 00301-R-09 del 22 de enero de 2009.

Excelente (20)

Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de Doctor en Historia del Arte al señor **José Luis Li Ning Anticona**.

El acto académico de sustentación concluyó a las _____ horas.

M-Ci
Dr. Marco Martos Carrera
Presidente
Profesor Principal T.C.

Martha Barriga Tello
Dra. Martha Barriga Tello
Asesora
Profesora Principal D.E.

Octavio Santa Cruz Urquieta
Dr. Octavio Santa Cruz Urquieta
Informante
Profesor Principal T.C.

Fernando Villegas Torres
Dr. Fernando Villegas Torres
Informante
Profesor Auxiliar T.C.

Ricardo Estabridis Cárdenas
Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas
Miembro
Profesor Principal T.C.

RESUMEN

Se estudió la representación del cuerpo humano desnudo en las vasijas de cerámica y en los murales mochicas. Se observó su imagen en el dibujo de línea fina, el modelado escultórico y el bajo relieve mural.

El cuerpo desnudo figura en escenas de sacrificio de guerreros y en las de sexualidad. El cuerpo masculino participa en ambas; el femenino, casi exclusivamente en la segunda: actividades eróticas y las propias de la maternidad.

En cuanto a las proporciones corporales, hay un franco dominio cefálico: el cuerpo tiene, en la mayoría de los casos, 3 cabezas de altura y, en otros casos hasta 7 cabezas. Los murales siguen el patrón formal del cuerpo observado en los dibujos de línea fina: el tronco frontal, pero rostro y extremidades de perfil. El rostro de frente caracteriza a los dioses. Los dibujos ostentan espontaneidad en el trazo y habilidad en el diseño del cuerpo en movimiento. Asimismo, los retratos modelados patentizan la maestría en el realismo escultórico, que se opone al suprarrealismo de los rostros divinos. Los dioses monopolizan la expresión de la rabia y la ferocidad; los humanos, la serenidad y la risa. Después del rostro, los genitales son las partes corporales más representadas por el artista mochica, tanto que en los dibujos los torna visibles en posiciones donde verlos sería imposible. En los modelados, el falo adquiere dimensiones descomunales y la cavidad vaginal se prolonga haciendo del cuerpo una oquedad que sugiere la concepción del cuerpo como un espacio vacío, recipiente de líquidos vitales.

La participación de personajes vivos y muertos, humanos y divinos, coparticipando en actividades sexuales, sugieren una función regeneradora, humana y cósmica de la sexualidad transportadora del semen. El otro líquido corporal, la sangre vertida en los sacrificios, vincula a la muerte humana con las divinidades; se integra de esa manera en la generación o regeneración de la vida.

La vasija de cerámica como supremo soporte de las manifestaciones pictóricas y escultóricas mochicas sustenta la propuesta de considerar a la vasija pictórica, la vasija escultórica y la vasija pictórico-escultórica como categorías artísticas. Si bien los recursos plástico-expresivos difieren de la pintura y escultura concebidas independientemente, su valoración permite rescatar sus cualidades estéticas.

PALABRAS CLAVE: arte mochica, cuerpo desnudo

ABSTRACT

The representation of the naked human body in Moche pottery and murals was studied. It was observed within fine line drawings, sculptural vessels and mural bas-reliefs.

The naked body appeared in warriors sacrifice and in sexuality scenes. The male body participated in both of them; the female almost exclusively in the latter: erotic and maternity activities.

In terms of human proportions, there is a cephalic dominance: the body is in most cases 3 heads high, and in other cases up to 7 heads high. Murals follow the same body pattern as in fine line drawings: the trunk is frontally designed while the face and limbs are in profile. Frontal faces are typically reserved for gods. Drawings show spontaneity of lines and ability to design human body in movement. Likewise, modeled portraits demonstrate great skill in sculptural realism, as opposed to the superrealism of divine faces. Gods monopolize the expression of rage and ferocity; humans, serenity and laughter. After faces, genitals are the most represented bodily parts, to the extent of being depicted in drawings even in positions where they could not possibly be seen. In modeled vessels, the phallus gets enormous dimensions and the vaginal cavity is expanded turning the human body into a hollow container suggesting the conception of the human body as an empty space, a receptacle of vital fluids.

The participation of dead and alive, human and divine characters, coparticipating in sexual activities, suggests a human and cosmic regenerating function of sexuality as transporter of semen. The other corporal fluid, blood poured in sacrifices, links human death with divinities; integrating, in this way, the generation or regeneration of life.

The ceramic vessel is the ultimate support of Moche pictorial and sculptural manifestations which sustains the proposal of considering the pictorial vessel, the sculptural vessel and the pictorial-sculptural vessel as artistic categories. Although their plastic-expressive resources are different from the separately conceived painting and sculpture, their appreciation permits to rescue their esthetic qualities.

KEY WORDS: Moche art, naked body